NUMERO 725

EL CANCIONERO DE LIMA

Director Marqués de Lema

SEMANARIO FESTIVO DE GRAN CIRCULACION

FLORENCE GILBERT

TODO MENOS AQUELLO

TANGO MILONGA

I

De tu blonda cabellera
un rulo te pedí un día,
porque con él yo creía
tenerte juntito a mí.
Y tú, esquiva como hermosa,
a tu pelo despojaste
de una flor que me entregaste,
mientras decías así:

II

Todo, menos aquello que has pedido
ondadosa te ofrecí,
pero no me pidas el cabello
que es todo un tesoro para mí.
Todo te he entregado;
.ándate, mi amor,.
mi alma, mi vida,
junto con mi pasión.

I (bis)

Por ese rulo el destino
te separó de mi lado
y hoy, solo y acongojado,
lloro culpándoto a ti.
Porque si a él lo tuviera,
mi pena menos sería,
porque yo con él creería
que estabas juntito a mí.

Ella viva en mi memoria

Vals sentimental, grabado en discos y cantado por Rosita Quiroga

I

He dejado abandonada
una mujer en el mundo,
con desengaño profundo
destrocé su corazón.
Era buena, noble y santa
y pensaba con empeño
adorar mucho a su dueño
con una inmensa pasión.

Y por eso la recuerdo
sin olvidarla un momento,
en mi propio pensamiento
grabada siento que está.
Hoy que vivo arrepentido
ella vive en mi memoria
cual página que la historia
jamás la podrá borrar.

II

¿Por qué yo marchité tu alma?
¿por qué cruel deshojé tus flores,

(PASA A LA 4.ª PÁG.

RAMONA

Vals, cantado en teatros y radios

I

Entre palmeras y flores
yo la conocí
y mi alma le dí;
soñando con sus amores
late de emoción
mi fiel corazón.

Ramona,
yo gozo oyendo repicar
campanas que alegres
quieren anunciar
que llega la hora en que feliz
y con devoción
te estreche entre mis brazos
aquí muy junto a mi corazón.

Ramona,
sin tí no puedo vivir;
Ramona,
ven pronto para no partir;
tu ausencia
sólo a mi alma trae dolor;
Ramona,
ven a mi amor.

II

Alguien me llama de lejos,
voz tan conocida,
voz de mi querida;
en la montaña me espera
cerca de la luna
de mi amor la cuna.

Ven a mi lado, querida,
el amor nos llama,
dueña de mi vida;
luna de miel nos invita,
lejos de dolores,
susurrando amores.

Ramona,
escucha mi canción de amor;
Ramona,
mi corazón es todo ardor;
mis ojos por siempre
con fiel constancia
velan por ti.
Estrecho en mi pecho
la flor que tú me diste a mí.
Ramona,
encanto y dicha de mi sér,
Ramona,
preciosa prenda del querer;
tú vales más que todo
un mundo para mí;
Ramona,
me muero por ti.

Che, Papusa, Oí

Tango Callejero, cantado en teatros y radios

I

Muñeca, muñequita, que hablás con zeta
y que con gracia posta tomás el té,
que con tus aspavientos de pandereta
sos la milonguerita de más chiqué;
trajeada de baca a bailás con corte
y por raro snobismo tomás prissé
y que en un auto camba de Sur a Norte
paseás como una dama de gran cachet.

Che, papusa, oí
los acordes melodiosos
que modula el bandoneón.
Che, papusa, oí
los latidos angustiosos
de tu pobre corazón.
Che, papusa, oí
como surgen de este tango
los pasajes de tu ayer,
si entre el lujo del ambiente
hoy te arrastra la corriente
mañana te quiero ver.

II

Milonguerita linda, papusa y breva
con ojos picarescos de pippermint,
de parla afranchutada, pinta maleva
y boca pecadora, color carmín;
engrupen tus alhajas en la milonga
con regio faroleo brillanteril,
y al bailar esos tangos de meta y ponga
volvés otario al vivo y al rana gil...
Che, papusa, oí!, etc.